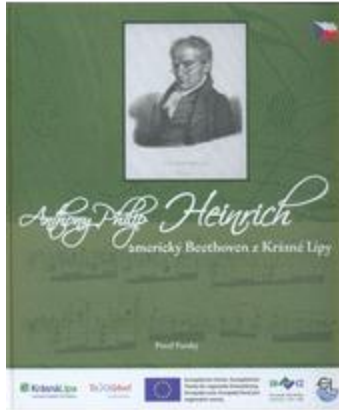


Anthony Philip Heinrich – americký Beethoven z Krásné Lípy
Pavel Farský



Předmluva

Vážení čtenáři,
tato kniha přináší příběh o americkém Beethovenovi z Krásné Lípy, Anthony Philipovi Heinrichovi, jehož výrazná umělecká osobnost byla plodem společenského a kulturního prostředí Krásné Lípy a celé Šluknovské oblasti. Zde se v minulých staletích potkávaly vlivy z širokého okolí, německá a česká kultura se slévaly a prolínaly v rámci jedné společnosti. Bylo zde originální společenské klima, z něhož vycházely jedinečné osobnosti, které působily jak doma, tak v zahraničí. Heinrich strávil většinu svého uměleckého života v USA, lidsky a umělecky však byl i nadále spjat se svým rodným krajem, se kterým byl dlouhá léta v kontaktu především skrze korespondenci s Franzem Aloisem Mussikem. Tento spisovatel, mimo jiné autor publikace o Krásné Lípě, napsal roku 1843 knihu o Heinrichovi.

V roli hudebníka a organizátora Heinrich často prezentoval skladby svých krajanů. Celou řadu německých umělců uvedl po jejich přestěhování do Ameriky na pódia svých koncertů.

Svým originálním přístupem se podílel na budování nejvyšší americké hudební kultury, ve které byl vnímán jako unikátní představitel německého vlivu. V jeho díle se však prolíná láska k německým i českým kořenům. Čechy nazýval svými slovanskými bratry. Svou osobností a tvorbou tak již od první poloviny 19. století reprezentoval svůj rodný kraj, ke kterému se vždy hrdě hlásil.

Cílem méj knihy je vyprávění životních osudů našeho slavného rodáka, protože věřím, že jsou natolik zajímavé, že můžou přinést inspiraci a poučení i člověku dnešní doby. Poznáním jeho životopisu můžeme také lépe pochopit jeho skladby.

Příběh je postaven na základě ověřených historických faktů, které jsou výsledkem profesionálních bádání uveřejněných v prestižní světové muzikologické literatuře. Je však koncipován tak, aby odborné údaje byly součástí vyprávění a sloužily čtenářovi k nerušenému ponoření do skladatelových životních osudů.

V roce 1998 jsem v rámci svých studií americké klavírní tvorby poprvé poznal Heinrichův život a dílo v rozsáhlé knize Johna Taskera Howarda "Our American Music". V té době nebyl v mém okolí prakticky nikdo, kdo by Heinricha znal.

Mým hlavním odborným zdrojem je však kniha muzikologa Williama Treat Uptona (1870-1961) „Anthony Philip Heinrich – americký skladatel 19. století“ (337 stran), která byla vydána jako velké reprezentativní dílo v letech 1939 a 1967 v New Yorku. V této knize Upton shrnul léta svého bádání o Heinrichově životě a díle.

Od dvacátých let minulého století pracoval s Heinrichovými originály uloženými v Library of Congress: s notami, zápisky, dopisy, novinovými články a dalšími písemnostmi. Navázal na odkaz



Anthony Philip Heinrich – americký Beethoven z Krásné Lípy
Pavel Farský

vedoucího hudebního oddělení Oscara G. Sonnecka (1873-1928), který roku 1917 soustředil a archivoval vše z Heinrichovy pozůstalosti. Kromě práce s originály Upton nastudoval veškeré dobové materiály z USA i Evropy, včetně Mussikovy biografie. Důležitým zdrojem informací z Heinrichova rodiště byl krásnolipský učitel Franz Hladik, který pro Uptona zjišťoval potřebné údaje v místních archivech a matrikách. Upton mu v předmluvě poděkoval za tuto významnou pomoc.

Všechny materiály a informace detailně zpracoval a výsledkem byla výše zmíněná rozsáhlá odborná monografie, která navíc obsahuje kompletní soupis Heinrichova díla včetně skladeb, z nichž se dochovaly pouze části. Uptonova kniha byla a stále je základem mnoha dalších publikací a článků autorů zabývajících se tímto skladatelem.

V sedmdesátých letech minulého století byly v Library of Congress kompletně ofoceny originály Heinrichova díla a písemné pozůstalosti na mikrofilmy. Zakoupil jsem kopie několika mikrofilmů a část z těchto reprodukcí zde uvádím jako obrazový materiál.

Součástí této knihy je také CD s Heinrichovými skladbami, které jsem nahrál, aby si čtenář mohl udělat představu o jeho skladatelském stylu. Noty jsem získal z několika zdrojů: Kallisti Music Press ve Filadelfii, Library of Congress ve Washingtonu a Národního muzea - Českého muzea hudby v Praze.

Notový materiál lze sehnat také v Sächsische Landesbibliothek v Drážďanech a v poslední době je též volně dostupný na internetu.

Tato kniha je výsledkem posledních dvaceti let, ve kterých jsem Heinricha postupně objevoval. Rád bych poděkoval všem, kteří mi pomohli v tomto bádání:

hudebním vědcům, kteří se postarali o to, aby Heinrichovo dílo zůstalo zachováno: Oscaru Sonneckovi, Williamu Treat Uptonovi, Johnu Tasker Howardovi, Davidu Barronovi, J. Bunker Clarkovi, Andrew Stillerovi a dalším;

organizacím, které se mnou spolehlivě a profesionálně spolupracovaly: Městu Krásná Lípa, Library of Congress ve Washingtonu, Kallisti Music Press ve Filadelfii, Vysoké škole ekonomické v Praze, Národnímu muzeu - Českému muzeu hudby v Praze, Národní knihovně v Praze, Římskokatolické farnosti v Krásné Lípě, Státnímu okresnímu archivu v Děčíně, Státnímu oblastnímu archivu v Litoměřicích a Státnímu okresnímu archivu v Lovosicích;

lidem, kteří mi pomohli radou, či skutkem (v abecedním pořadí bez titulů): Sylvii Hájkové Wagnerové, Václavu Hiekovi, Karlu Jarolímkovi, Evě Lupejové, Janu Němcovi, Jiřímu Patočkovi, Antonínu Sedlákovi, Emě Sklenářové, Andrew Stillerovi, Marii Šťastné, Jamesi Wintlovi a mnoha dalším, kteří mi přáli úspěch;



Anthony Philip Heinrich – americký Beethoven z Krásné Lípy
Pavel Farský

a především mojí manželce Janě za podporu a trpělivost v uplynulých dvaceti letech, kdy jsem svůj volný čas trávil studiem života a díla A. P. Heinricha a v posledních měsících psaním této knihy a nahráváním CD.

Přeji všem čtenářům a posluchačům CD příjemné a inspirativní chvíle s životním příběhem a hudbou Anthonyho Philipa Heinricha.

Pavel Farský
Praha, 15. dubna 2018



Europäische Union. Europäischer
Fonds für regionale Entwicklung.
Evropská unie. Evropský fond pro
regionální rozvoj.



Ahoj sousede. Hallo Nachbar.
Interreg VA / 2014 – 2020



CENTRUM ČESKÉHO ŠVÝCARSKA